



# HILO CARRIEL

**Maestro, Pianista,  
Professor e Arranjador.**

[www.hilocarriel.com](http://www.hilocarriel.com)



# ÍNDICE

PERFIL PESSOAL .....	3
DIPLOMAS .....	4
CERTIFICADOS .....	5
CLIPPING	
PROGRAMAS DE CONCERTO.....	8
REVISTAS .....	13
JORNAIS .....	15
INTERNET .....	17
OUTRAS MÍDIAS .....	23
CONTATO .....	25



## PERFIL PESSOAL

**Possui uma forte conexão com a música vocal e coral, fruto de anos de colaboração como pianista na preparação de repertórios coral-sinfônicos e operísticos.**

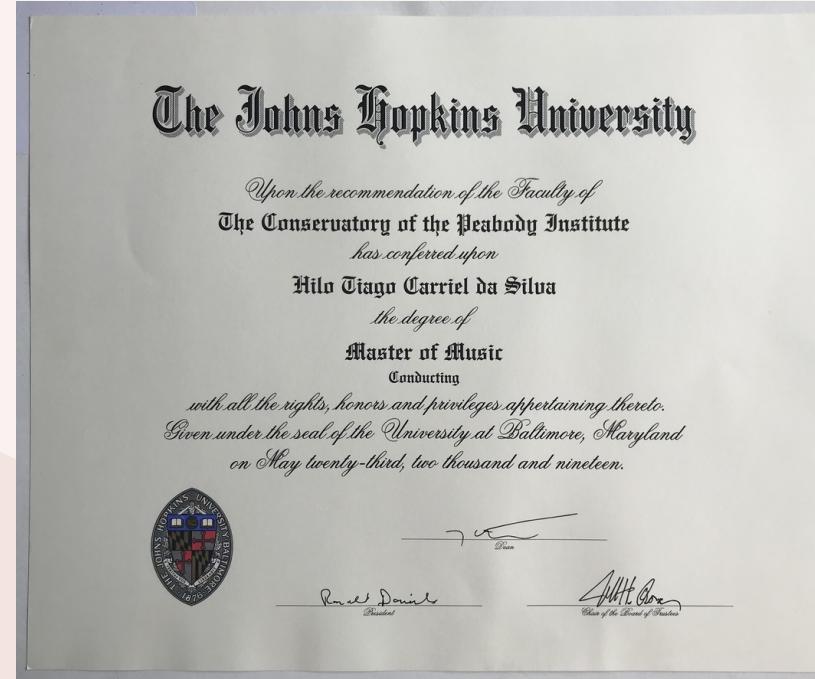
**Aprecia e valoriza a música sinfônica brasileira e os compositores contemporâneos.**

**Busca a realização da música com excelência e o estabelecimento de conexões entre comunidade e artistas.**

# DIPLOMAS



**BACHAREL EM MÚSICA - REGÊNCIA**  
Escola Superior de Artes e Turismo -  
Universidade do Estado do Amazonas  
(2011)



**MESTRE EM MÚSICA - REGÊNCIA**  
Peabody Institute -  
The Johns Hopkins University  
(2019)

# CERTIFICADOS



**PROGRAMA DE APOIO À INICIAÇÃO  
CIENTÍFICA - UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DO AMAZONAS**  
2009 & 2010

**CONCURSO DE PIANO MARIA  
IZABEL DESTERRO E SILVA**  
NOVEMBRO/2011



**CURSO DE EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA - CONSERVATÓRIO  
BRASILEIRO DE MÚSICA**  
JULHO/2012

# CERTIFICADOS



**45º FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**  
**JULHO/2014**



**III WORKSHOP INTERNACIONAL DE  
REGÊNCIA ORQUESTRAL -  
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS**  
**NOVEMBRO/2014**



**7º LABORATÓRIO DE REGÊNCIA -  
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE  
MINAS GERAIS**  
**JULHO/2015**

# CERTIFICADOS



**1º SEMINÁRIO DE REGÊNCIA  
ORQUESTRAL DA FUNDAÇÃO  
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**  
OUTUBRO/2015



**8º LABORATÓRIO DE REGÊNCIA -  
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE  
MINAS GERAIS**  
NOVEMBRO/2016

# CLIPPING - PROGRAMAS

## XV FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2011)



**XV FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2011)**

Leyenda del Beso e Carmen e recentemente em Rigoletto com o Sistema de Orquestra Juvenil Simón Bolívar de Venezuela.

**Pianista Correpetidor**  
Hilo Tiago C. da Silva

Bacharelando em Regência pela Universidade do Estado do Amazonas. Iniciou seus estudos de música aos 5 anos, recebendo orientação dos pianistas Mathias Júnior, Nilda Bastos, Priscila Coelho e Halina Kuushchychkava. Premiado em duas participações no Concurso de Piano Maria Izabel Desterro e Silva, participou do concerto de Jovens Solistas com a Orquestra de Câmara das Amazonas e de Master Class com os pianistas Georg Boyd, Karin Fernandes, Cristiane Blöes e Sachiko Kato) e com o maestro Jamil Maluf, dentre outros. Em 2010, assumiu o cargo de pianista da Orquestra Experimental da Amazônia Filarmônica e do Coral Infantil do Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro. Atualmente desenvolve entre outras atividades o estudo de redução de partituras para piano com a professora Irina Kazak.

**Pianista Correpetidor**  
Irina Kazak

Nasceu no dia 16 de novembro de 1966 na cidade de Baku (Azerbaijão, URSS). Começou a estudar música aos 6 anos de idade. Graduou-se pelo Colégio de Música de Baku, depois pela Academia de Música de Rimsky-Korsakov (São Petersburgo, Rússia). Foi pianista-acompanhadora do curso de Canto Lírico, além da professora de Teoria musical e solfejo na mesma Academia de Música. Chegou a Manaus em 1999 e, desde então, é pianista da Orquestra Amazonas Filarmonica. Trabalhou com os maestros Julio Medaglia, Luiz Fernando Malheiro, Marcelo de Jesus, Lídia Amadio, Karl Martin, Henrique Morelembaum, entre os outros. Atuou como solista sob a regência do maestro Luiz Fernando Malheiro. Foi pianista-preparadora de vários espetáculos do Festival Amazonas de Ópera. Está feliz em viver no Brasil.

**Maestro Preparador**  
Zacarias Fernandes

Pós-graduado em Educação e licenciado em Educação Artística com habilitação em Música pela Universidade Federal do Amazonas.

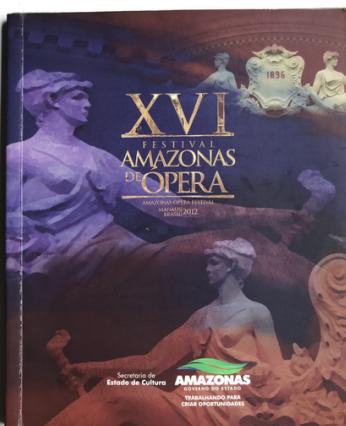
É regente titular do Coral do Amazonas, desde 1991, quando este ainda se chamava Coral do Teatro Amazonas. É professor de Regência Coral da Universidade do Estado do Amazonas, desde a sua fundação, em 2001.

Complementando a sua formação artística, participou de diversos cursos com renomados professores brasileiros e estrangeiros, como Carlos Alberto Pinto Fonseca, Pedro Ferreira da Costa, Samuel Kerr, Marcos Leite e Carlos Alberto Figueiredo (Brasil), Néstor Arendnacci (Argentina), Joseph Pratts (Espanha), Alberto Grau (Venezuela), Diane Loomer (Canadá), Robert Sund (Suécia), Bob Chilcott (Inglaterra), Gunta Malevica (Letônia), Marjukka Riihimaki (Finlândia), Juan-Tony Guyzman (República Dominicana) e os norte-americanos Carlyle Weiss, Andre Thomas, Paul Oakley, Eph Ehly, Janet Galvin e Rodney Eichenberg.

Participa ativamente do movimento coral brasileiro, tendo atuado como regente em 21 estados brasileiros, em especial o Festival Nacional de Coros, no Maranhão, onde o Coral do Teatro Amazonas, sob sua direção, conquistou em 1992, o troféu de melhor coral pelos júris técnico e popular.

XV Festival Amazonas de Ópera • 55

## XVI FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2012)



**XVI FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2012)**

piano com a maestrina Branca Bernal e posteriormente com a mestra Marjorie Tanaka. Atualmente cursa o último ano de licenciatura na mesma instituição, sob orientação da mestra Ângela Rodriguez. Participou de *Master Class* com os mestres Christian Schmitt, Pascal Marsault, Janus Olejnickzak, Branca Uribe, Eugene Alcalay, Martin Katz, Simone Lutti, Will Crutchfield, entre outros.

Participante ativo nos versões 2008 e 2009 do curso de interpretação de órgão, ganhou a série de Jovens Intérpretes 2007, 2010 e 2012 do Banco da República de Colômbia. Foi convidado para o I Festival International de Música Sacra de Boyacá (Colômbia) e ganhador do Concurso Jovens Solistas 2010 da Orquestra Filarmônica de Cali. Foi convidado também a representar a Colômbia na versão XLIV do Festival International de Órgão de Morelia, no México. Foi admitido como único pianista latinoamericano na versão 2011 da Canadian Operatic Arts Academy, da Universidade de Western Ontario, no Canadá. Convocado como pianista correpetidor da versão 2011 da Academia Europeia dell'Opera, na Itália e do XVI Festival Amazonas de Ópera, em Manaus. Destacado como pianista correpetidor em repertório vocal, é membro das Companhias de Zarzuela Arte Lírico e Jaime Manzur, e da Ópera de Colômbia.



**Hilo Tiago**  
Pianista Correpetidor

Pianista da Orquestra Experimental da Amazônia Filarmonica e do Coral Infantil do Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro. Atuou como pianista correpetidor na montagem de Suor Angelica (Puccini) no XVI Festival Amazonas de Ópera. Em 2011 foi convidado para atuar como pianista da Série Vespárias Líricas, na qual vem desenvolvendo, sob a coordenação do maestro Marcelo de Jesus, os principais trechos de óperas como Flauta Mágica (Mozart), Il Barbieri di Siviglia (Rossini) e La Bohème (Puccini).

Premiado em três participações no Concurso de Piano

Maria Izabel Desterro e Silva, participou do Concurso de Jovens Solistas com a Orquestra de Câmara do Amazonas no Teatro Cristiane Blöes, Sachiko Kato (piano) e Jamil Maluf (regência), dentro outros. Teve entre seus professores Mathias Júnior, Nilda Bastos, Priscila Coelho, Halina Kuushchychkava e Irina Kazak. É bacharel em Regência pela Universidade do Estado do Amazonas.



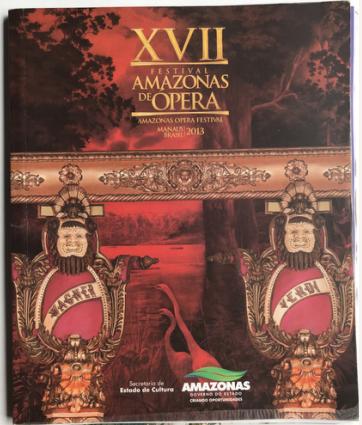
**Anke Berndt**  
Soprano

Nasceu em Oschersleben/Alemanha e estudou música em Leipzig e Dresden. É membro do grupo Oper Halle, cujos planos atuais e futuros incluem Agathe em Der Freischütz e o ciclo do anel completo, onde está cantando Freia em Rheingold, Ortlinde em Die Walküre e Gutrune em Götterdämmerung. Na última temporada, teve um sucesso sensacional com sua estreia no papel principal de Lulu, de Alban Berg. Outros papéis em Halle incluem Poppe, em L'incoronazione di Poppe; Cleopatra, em Giulio Cesare; Angelika, em Orlando; Pamina, Erste Dame, em Die Zauberflöte; Fiorilli, em Così Fan Tutte; Nedda em Pagliacci; Nicotia, em Carmen; Suor Constance, em Dialogues Des Carmélites; Anne Trulove, em The Rake's Progress; Heleno, em Midsummer Night's Dream; Leimetzterin, em Der Rosenkavalier; Eva em Die Meistersinger von Nürnberg; Babikopf, em Kaiser Von Orléans e estreia mundial do Cantor de Ingmar Grönauer.

Por sua interpretação de Gottliebchen na estreia mundial de Scher, Satire, Ironie und Tiefe Bedeutung, de Detlev Glanert, ela foi premiada com o Bayrischer Theaterpreis.

# CLIPPING - PROGRAMAS

## XVII FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA (2013)



**XVII AMAZONAS DE ÓPERA**

**ÓTAVIO SÍMES**  
Maestro Assistente

Nascido em São Paulo, é bacharel em Música com habilitação em Regência pela Universidade de São Paulo. Iniciou seus estudos de piano e teoria musical em 1995, e desde então, estudou sob a orientação do maestro Roberto Tibiriçá. Em 1998 ingressou no Coral/USP tornando-se, no mesmo ano, regente assistente de Marcia Hentschel. Em sua graduação, estudos com Ayller Escobar, Eduardo Monteiro, Mario Ficarrelli, entre outros. Nos anos de 2004 e 2005 atuou como regente assistente de Gil Jardim na Orquestra de Câmara da USP (OCAM).

No Theatro Municipal de São Paulo, trabalhou nas óperas: "Andrea Chénier"; "A Filha do Regimento"; "O Chapéu de Palha de Florencia"; "Ariadna auf Naxos"; "Didó & Eneias"; "Colombina"; "Amelia al Ballo"; "Le Villi"; "Samsão & Dalila"; "Rigoletto"; "L'Enfant et les Sortilèges"; "A Valquíria"; "La Traviata"; "Crepúsculo dos Deuses"; "Pelléas et Mélisande"; "Violanta" e "Uma Tragédia Fluminina". Pelo Theatro São Pedro, participou de: "Pagliacci"; "Rigoletto"; "Norma" e "Werther". Na televisão, em 2012, foi jurado do reality musical "Estilos" (Rede Record) e é autor de mais de 200 arranjos, transcrições, orquestrações e adaptações musicais diversas. Desde fevereiro de 2013, é regente assistente da Orquestra Amazonas Filarmônica.

**Hilo Tiago**  
Maestro Assistente/Preparador  
Pianista Competidor

Pianista da Orquestra Experimental da Amazônia Filarmonica, do Coral Infantil do LAOCS, do Coral Jovem do LAOCS e do Coral do Amazonas. É bacharel em Regência pela Escola Superior de Artes e Turismo - Universidade do Estado do Amazonas e já participou de diversos master classes de piano e cursos de aperfeiçoamento, com destaque para o curso de regência de ensemble vocal e instrumental, no Conservatório Brasileiro de Música - RJ, com o maestro Eduardo Lopes.

**Flávia Furtado**  
Direção de Produção

Diretora de produção e de palco. Natural de Volta Redonda/RJ iniciou seus estudos musicais aos oito anos de idade com Ana Maria Loureiro. No Brasil, estudou com Linda Bustani; foi professora do Conservatório Brasileiro de Música em Petrópolis e em 1995 ingressou no curso de música da Uni-Rio. De 1997 a 2000 transferiu-se para Antúquia onde foi aceita na classe de Heidi Hendriks. Durante dois anos foi professora de piano da Muziek School Waarde Beer, e se apresentou na Antúquia e em Maaseik. Trabalhou durante dois anos no Theatro Municipal do Rio de Janeiro como assessora musical e artística. Em 2003 concluiu seu curso superior em Comércio Exterior e desde então vem desenvolvendo vários projetos unindo seus

50

## ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (2014)

**MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA APSENTATAM**

**ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**SES SP**

**S 2014**

NESTA SEMANA, HILO CARRIEL REGE A SUÍTE CAYMMI: HISTÓRIA DE PESCADORES.

**11 | 12 | 13 DEZ**

**MARIN ALSOP** REGENTE  
**HILO CARRIEL** REGENTE\*  
LUKÁŠ VONDRAČEK PIANO

**ALBERTO GINASTERA** [1916-83]  
Abertura Para el "Fausto" Croilo, Op.9 [1943]  
9 MIN

**DORIVAL CAYMMI** [1914-2008]  
Suite Caymmi: História de Pescadores [2014]\*  
[ENCENA DUDA OSESP, ARRANJO DE DORI CAYMMI.]  
- Alegria  
- Concierto do Partida  
- Aduva da Exposa  
Temporal  
- Concierto da Noiva  
- Veloz  
- Concierto da Partida  
11 MIN

**HEITOR VILLA-LOBOS** [1887-1959]  
Bochianas Brasileiras n° 2 [1930]  
- Prelúdio: O Canto do Capivara  
- Aria: O Canto do Nossa Terra  
- Dança: Iemanjá do Sertão  
- Tocada: O Irenzinho do Coqueiro  
22 MIN

**SERGEI RACHMANINOV** [1873-1943]  
Concerto nº 4 Para Piano em Sol Menor, Op.40 [1926-42]  
- Allegro Vivace [Alta Breve]  
- Largo [Atacco]  
- Allegro Vivace  
24 MIN

Leia as notas sobre o programa e os biografias dos solistas na Revista Odeon. Edição 100, Clássicos e disponível para download gratuito no site [osep.org.br](http://osep.org.br).

**REALIZAÇÃO**  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO OSESP

**MINISTÉRIO DA CULTURA**  
**BRASIL**

# CLIPPING - PROGRAMAS

## PEABODY SYMPHONY ORCHESTRA - MAESTRO ASSISTENTE (2017)

**EDWARD POLOCHICK CONDUCTOR**

Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
**Mass in B-flat major, Hob. XXXI:4, "Harmoniemesse"**

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

Katelyn G. Augst, soprano  
Marilyn Horne, mezzo-soprano  
David Seston, tenor  
Lorenzo Zapata, bass

**INTERMISSION**

Johannes Brahms (1833-1897)  
**Symphony No. 4 in E minor, Op. 98**

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Sponsored by the Douglas S. and Hilda P. Goodwin Fund of the Peabody Conservatory.

Please disable all electronic devices including phones and tablets during performances.  
The use of cameras and sound recorders during performances without the express, prior written permission of Peabody is strictly prohibited. For your own safety, look for your nearest exit.  
In case of emergency, walk, do not run to that exit.

Ruth Blaustein Rosenberg Series  
PEABODY SYMPHONY ORCHESTRA  
Tuesday, December 5, 2017 | 8:00 pm | Miriam A. Friedberg Concert Hall

### PEABODY SYMPHONY ORCHESTRA

Joseph Young, Ruth Blaustein Rosenberg Artistic Director of Ensembles  
Edward Polochick, Conductor

#### Violin

Brenda Koh †  
Alexander Hardan \*

Yani Chen  
Yangying Chen  
Yung-Tzu Chen  
Gyuwon Choi  
Tavita Cojocari  
Kaden Culp  
Sheila Esquivel  
Leah Finck  
Yiqing Fu  
Claire Hebeisen  
Benjamin Hoertnagl-Pereira  
Jerry Hou  
Christopher Jasiewicz  
Grace Kim  
Yeqi Kim  
Hio Lam Leng  
Hyun Ji Lim  
Zhixin Ouyang  
Dahyun Park  
Sayer Stewart  
Jerry Tong  
Madison Van de Wetering  
Chih-Chun Wang  
Weijsa Wang

#### Viola

Keegan Donlon \*  
Madelynn Brightbill

Tzy Yiling Chan  
William Church  
Alexandra D'Amico  
Hannah Jung  
Bronwyn Kure  
Mark Liu  
Kate Moran  
Sebastian Wintsch

#### Cello

Najette Abouelhadi \*  
Esther Cook

Sua Jo  
Jerram John  
Marcella Kolacki  
Hang Liu  
Raihel Lulseged  
Xingqiao Ren  
Mafalda Santos  
Julia Solomon

#### Bass

Douglas Ohashi \*  
Andrew Butts

Benjamin Hamilton  
Sophia Kelsall  
April Kim  
James Peterson  
Brandon Smith  
Noah Strevell

#### Flute

Christian Paquette \*  
Natalie Jefferson

#### Piccolo

Natalie Jefferson

#### Oboe

Caleb Bradley \*  
Niall Casey

Mengying Han

#### Clarinet

Eric Black \*  
Sheng Chen

Chadwick Thomas

Jackson Willis

#### Bassoon

Mateen Milan \*  
Jayyme Kao

Contrabassoon

Brian Wilson

#### Horn

Christopher Frick \*  
Marianna Cardon

Lily Homma

Noah Tingren

#### Trumpet

Chenguang Wang \*  
Herman Makosky

#### Trombone

Gabriel Luciano-Carson \*  
Sarah Lewandowski

#### Bass trombone

Harry Oehler

#### Organ

J.T. Hassell

#### Timpani

Christian Felix Benning

#### Percussion

Colin Crandal

#### Assistant Conductor

Hilo Carriel

#### \* Principal

† Concertmaster

## PEABODY CONDUCTORS' ORCHESTRA (2019)



### THE 2018-19 CONCERT SEASON AT PEABODY

Peabody Conductors' Orchestra  
Tuesday, April 23, 2019

Peabody Symphony Orchestra  
Friday, April 26, 2019

Peabody Symphony Orchestra  
Peabody-Hopkins Chorus

Peabody Singers  
Tuesday, April 30, 2019

Elizabeth Futral, soprano  
Monday, May 6, 2019



### PEABODY CONDUCTORS' ORCHESTRA

Tuesday, April 16, 2019 | 7:30 pm | Miriam A. Friedberg Concert Hall

ALEX AMSEL  
HILO CARRIEL  
JULIE DESBORDES  
JONATHAN RUSH  
ISAIAH SHIM

Students of the Graduate Conducting Program

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
**Egmont Overture, Op. 84**

Jonathan Rush, conductor

**Coriolan Overture, Op. 62**

Hilo Carriel, conductor

Robert Schumann (1810-1856)  
**Symphony No. 2, Op. 61**

Julie Desbordes, conductor

II. Scherzo: Allegro vivace  
III. Adagio espressivo

Isaiah Shim, conductor

IV. Allegro molto vivace  
Alex Amsel, conductor

Please disable all electronic devices including phones and tablets during performances.  
The use of cameras and sound recorders during performances without the express, prior written permission of Peabody is strictly prohibited. For your own safety, look for your nearest exit.  
In case of emergency, walk, do not run to that exit.

# CLIPPING - PROGRAMAS

## OPERA ÉTUDES - PEABODY OPERA WORKSHOP (2019)

Peabody Opera Workshop  
Samuel Mingo, Managing Artistic Director  
presents

**Opera Études**

It's the har - row that has the task of  
eaten by o - thers but nonetheless I am the younger bro -  
- b - i -

JoAnn Kulesza, music director  
Garnett Bruce, stage director  
Tony Arnold, producer

Miriam A. Friedberg Concert Hall, Monday, April 8, 2019, at 7:30pm

JOHNS HOPKINS  
PEABODY CONSERVATORY

**In the Penal Colony**  
Music and text by Tim Witbeck  
Based on *In der Strafkolonie* by Franz Kafka

The Officer boasts about his execution apparatus which inscribes a prisoner's sentence on their body before executing them. The Traveler evaluates this process and questions its merits.

Officer	Joshua Carriel
Traveler	Kyle Leigh Corney
Soldier	Hana Abrams
Condemned	Lacey Hindman
Ensemble	Katelyn August, Claire Cooper, Abigail Head, Madeline Huss, Hannah Noyes, Kelly Timko
Conductor	Hilo Carriel
Rehearsal pianist	Monica Daly

**Dear Father**  
Music and text by Seo Yoon Kim  
Inspired by the autobiographical story of Oh Bang Young

In the early 20th century, a poor Korean woman longs to have more education and a view of the wider world. She wishes to know, she wants to go, and she needs to fly to school.

Woman	Kelly Timko
Narrator	Hana Abrams
Rehearsal pianist	Yin Zhu

**A Madman's Diary**  
Music and text by Jun An Chew

When a man begins to read his brother's diary, he becomes increasingly disturbed by the circumstances which have plagued his life. A chorus recites basic Confucian values which are now at odds with the madman's reality - a reality too horrible to admit.

Older Brother	Joshua Carriel
Younger Brother	Hannah Alexandra Noyes
Ensemble	Hana Abrams, Charlotte Fornari, Kyle Leigh Corney, Abigail Head, Lacey Hindman, Madeline Huss, Baileigh Mohammed, Melanie Piercy
Rehearsal pianist	Monica Daly

**Father**  
Charles

Mother

Angelia

Ensemble

Conductor

Rehearsal pianist

**Il Babbo sa Meglio**  
Music by Adam D. O'Dell  
Text by Michael Yichao

Angelia is dating a young poet. Her father disagrees and suggests his successful business partner Charles as a more suitable match.

Father	Joshua Carriel
Charles	Madeline Huss
Mother	Melanie Piercy
Angelia	Charlotte Bagwell
Ensemble	Claire Cooper, Abigail Head, Lacey Hindman, Madeline Huss, Hannah Noyes, Sarah Sprack, Kelly Timko
Conductor	Hilo Carriel
Rehearsal pianist	Monica Daly

**The Chains that Bind Us**  
Music and text by Daniel Despino

The Devil has captured three characters for his own delight and traps them in purgatory. He promises them a peaceful existence if they remain in his realm. It is up to each character to break the physical or mental chains that prevent their freedom.

The Devil	Claire Cooper
First character	Katelyn August
Second character	Alicia Hurtado
Third character	Baileigh Mohammed
Rehearsal pianist	Natasha Talukdar

**Orchestra**

Flute	Drew Dardis, Hannah Silverberg
Oboe	Benjamin Stevenson
Bassoon	Abigail Head, Jana Inselbush, Ashna Pathan
Bass Clarinet	Ashna Pathan
Bassoon	Kelsey Tryon
Soprano Sax	Daniel Kamon
Alto Sax	Tyronne Page
Horn	Maxwell Aronseaux
Trumpet	Sabrina Johnson, Ryan Yacos
Trombone	Nicholas Bulgarino
Piano	Roger Wu Fu
Percussion	Colin Crandall, Yukiko Nakamura
Electric Guitar	Sean McFarland
Violin	Angela Che, Claire Hebelson, Audrey Maxner
Viola	Adriana Ben, Jonathan Milord
Cello	Rahel Lubriged, Julian Solomon
Bass	April Kim

Special thanks to Roger Wu Fu.

For your own safety look for the nearest EXIT. In case of emergency, Walk, Do Not Run, to that exit.

## SYMPHONIES FOR SCHOOLS - LOS ANGELES PHILHARMONIC (2020)

### Symphonies for Schools Study Guide: Elementary and Secondary **Power to the People**



## About the Conductor

### Hilo Carriel



Born and raised in the state of Amazonas, in northern Brazil, HILO CARRIEL is a pianist and conductor with a strong connection to the vocal and choral repertoire.

Selected as one of the five finalists of 2019 C3O Sir Georg Solti Competition, Hilo was the recipient of the prestigious Baltimore Symphony Orchestra Conducting Fellowship in 2018/19. Mentored by Marin Alsop, he assisted conductors Cristian Măcelaru, Markus Stenz, Mario Venzago, Peter Oundjian, Rune Bergman, and Kwarnt Ryan, among others. He has worked with instrumentalists such as Joshua Bell, Freddy Kempf, Balázs Székely, Paul Huang, Conrad Tao, Narek Hakhnazaryan, and composers Kevin Puts and Roxanna Panufnik. He also conducted a very successful edition of the Side by Side project with the Baltimore Symphony Orchestra and students from the Baltimore School for the Arts. In the last two years, Hilo worked as assistant conductor in programs given by the Peabody Symphony Orchestra, Peabody Chamber Orchestra, Peabody Singers, and Peabody-Hopkins Choir. At the Peabody Institute, Carriel also collaborated frequently with young composers, performing new music as a conductor and as a pianist. He also conducted world premieres of two operas and many symphonic and chamber works.

As guest conductor, Carriel led the São Paulo Symphony Orchestra (OSESP) in the world premiere

of Suite Caymmi - História de Pescadores by Dori Caymmi. The concert was recorded live, released on the OSESP's own label, and featured on the WFMT (Chicago) radio program "Festival". He has also conducted the Amazônia Chamber Orchestra, Experimental Philharmonic Orchestra of Amazonas, and the Amazônia Choir. In addition, he was the first conductor of the Vocal Group of the Amazônia Choir as well as principal conductor of the Youth Choir of the Cláudio Santoro Lyceum of Arts and Crafts.

At master classes and festivals, Carriel has worked with the Baltimore Symphony Orchestra, the Minas Gerais Philharmonic Orchestra, the Goiás Philharmonic Orchestra, the Repertory Experimental Orchestra, the São José dos Campos Symphony Orchestra, and the Campos do Jordão Festival Orchestra, receiving guidance from Marin Alsop, Fabio Mechetti, Neil Thomson, John Neschling, and Giancarlo Guerrero. At the Peabody Conservatory, he also studied with conductors Joseph Young, Edward Polochick, David Zinman, Nicholas Hersch, Jack Everly, Cliff Colnot, Jun Märkl, Hannu Lintu, and Nicholas McGegan.

In his native country, Hilo served as pianist of the Experimental Philharmonic Orchestra of Amazonas, Amazônia Choir, and Children's / Youth Choirs of the Cláudio Santoro Lyceum of Arts and Crafts for several seasons. He collaborated as pianist during four seasons of the Amazônia Opera Festival, at three productions of the Vespereiros Líricos Project (pocket operas), and he appears with Giovanny Conte as part of the Duo Conte & Carriel, dedicated to performing Brazilian music for violin and piano.

The youngest member to be elected to the Amazonian Academy of Music most recently, Hilo Carriel holds a Master of Music degree in Conducting from the Peabody Institute of Johns Hopkins University, and a bachelor's degree in music from the School of Arts and Tourism, State University of Amazonas, Brazil.

# CLIPPING - PROGRAMAS

## 24º FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA - RECITAL BRADESCO I (2022)



PROGRAMAÇÃO GERAL

24º FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA 51

### RECITAL BRADESCO I

CHANSONS & ART SONGS

7 DE MAIO ÀS 19h  
TEATRO DA INSTALAÇÃO

**PARTE 1**

Reflets (Lili Boulanger)  
Le Couteau (Natalia Boulanger)  
Mots d'amour (Cécile Chaminade)  
L'heure exquise (Poldowski, também conhecida como Lady Dean Paul)  
L'heure exquise (Reynaldo Hahn)

Nell, Op. 18, Nº 1 (Gabriel Fauré)  
Automne, Op. 18, Nº 2 (Gabriel Fauré)  
Nuit d'Etoiles (Claude Debussy)  
Beau Soir (Claude Debussy)  
Fleur des Blés (Claude Debussy)

**PARTE 2**

Silent Noon (Ralph Vaughan Williams)  
The Barrier (Charles Brown)  
For You There Is no Song (Leslie Adams)  
Song to the Dark Virgin (Florence Price)  
Love's Philosophy, Op. 3, Nº 1 (Roger Quilter)  
Night (Florence Price)

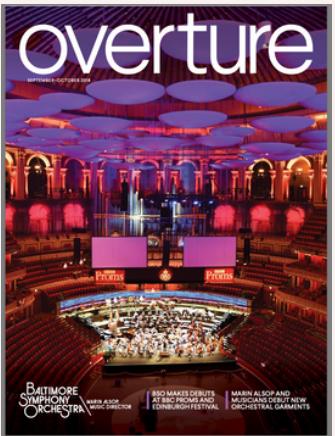
Three Browning Songs, Op. 44, No. 1 (Amy Beach)  
– The year's at the spring  
– Ah, Love, but a day!  
– I send my heart up to thee

**Performers:**  
Samanta Costa, mezzo-soprano  
Dhijana Nobre, soprano  
Luiz Carlos Lopes, barítono  
Hilo Carriel, piano

A horizontal decorative graphic at the bottom of the page, featuring a stylized landscape with green and yellow foliage, a path, and a building facade.

# CLIPPING - REVISTAS

# OVERTURE MAGAZINE - BALTIMORE SYMPHONY ORCHESTRA (2018)



# ORCHESTRA ROSTER

MARIN ALSOP, MUSIC DIRECTOR, HARVEY M. AND LYN P. MEYERHOFF CHAIR

2018–19 SEASON

Jack Every, Principal Piano Conductor  
Markus Stenz, Principal Guest Conductor  
Nicholas Hersh, Associate Conductor and Artistic Director of BSOYO

## FIRST VIOLINS

Jonathan Carey<sup>1</sup>,  
Christopher Chen,  
Ruth Boulstein,  
Rosenberg Chair  
Audrey Wright,  
Associate  
Concertmaster,  
William Hatcher,  
Wisehart Chair  
Wesley Underhill<sup>2</sup>,  
Associate  
Concertmaster,  
Bosun Kang,  
Alison Hartman,  
Concertmaster  
Kenneth Goldstein,  
Wing Chair  
Gregory Kuperstein,  
Gregory Mulligan,  
Eugene O’Leary,  
Kathy Peck,  
Ellen Pendleton Troyer  
Andrew Weisbrod  
Jina Lee<sup>3</sup>

## SECOND VIOLINS

Qing Li<sup>1</sup>,  
Principal, El Sistema  
Orchestra Chair  
Ivan Stefanoff,  
Associate Principal  
Angela Lee,  
Associate Principal  
Leorin Berwick,  
Levi H. Levy Chair  
Holly Jenkins,  
Julie Parcells  
Barbara Phillips,  
Christine Sonnigse<sup>4</sup>,  
James Umber  
Charles Unterwood

## VIOLAS

Lila Steinhardt,  
Principal, Peggy  
Meyerhoff  
Associate Chair  
Noah Chaviv,  
Associate Principal  
Kahn Brown,  
Associate Principal  
Jacob Sheek  
Harrison  
Peter Meikle  
Colin Song,  
Delmar Stewart,  
Jeffrey Stewart,  
Many Weeks

## CELLOS

Daniel Shapiro,  
Principal, Joseph  
and Rebecca  
Meyerhoff Chair  
David Hockney,  
Associate Principal  
Bea Li<sup>1</sup>,  
Sarah Low,  
Esther Melton,  
Karin Oeling,  
Su-Dion King,  
Lukasz Symer

## BASSES

Robert Barnes,  
Principal, William and  
Lorraine Hockney  
Chair  
David Sheets,  
Associate Principal  
Timothy Dreschneider  
Mark Huang,  
Johnna Jensen,  
Eric Stark,  
Drew Bartholomew

## FLUTES

Emily Sklar,  
Principal, Cade  
Alyn Glass-Clegg  
Maria Kampis

## PIANO

Amal Gochevour  
Aspen Hayes

## OBOS

Katherine Headleman,  
Principal, H. and  
Rylo H. Levi Chair  
Melissa Hooper  
Associate Principal  
Michael Lecky

## ENGLISH HORN

Jane Monroe,  
Kenneth S. Batory and  
Legg Mason Chair

## CLARINETS

YaoQiang Zhai,  
Principal  
Lin Ma,  
Associate Principal

## BASS CLARINET

William Jenkins

## E-FLAT CLARINET

Lin Ma

## BASSOONS

Harrison Miller,  
Principal  
Bassoon  
Julia Greenberg,  
Associate Principal  
Schuyler Jackson

## CONTREBASSOON

David P. O'Connor

## HORNS

Philip Mundt,  
Principal, LIS&G  
Chair  
Gabe Frick,  
Associate Principal  
Lisa Beckenbach,  
Associate Principal  
Austin Larson,  
Joy Brinkman<sup>5</sup>

## TRUMPETS

Andrea Balio,  
Principal, Michael  
M. and C. U.  
Meyerhoff Chair  
Reuben Shapiro,  
Associate Principal  
Nathaniel Wilmer,  
Matthew Barker

## TROMBONES

Aaron Bernick,  
Principal, Alan Brown  
& Sons Chair  
John Hancock,  
Associate Principal  
Daniel Cloutier

## BASS TROMBONE

Randall S. Campora

## TIMPANI

James Wyman  
Principal  
Levi Family Chair  
Christopher Williams,  
Associate Principal<sup>6</sup>

## PERCUSSION

Christopher Lamb,  
Principal  
Lucille Schirk  
Chair  
John Locke,  
Brian Bell,  
Ford Musician-Awardee

## HARP

Sarah Fuller<sup>7</sup>

Acting Principal

## KEYBOARD

Lin Ma,  
Associate Principal  
Schreyer and Milton  
Friedberg Chair

## ORCHESTRA PERSONNEL

Director of  
Orchestra Personnel  
Matthew Hartnett,  
Assistant Personnel  
Manager

## LIBRARIANS

Michael Feruglio,  
Principal  
Constance A. and  
Ronald F. Gelston Chair  
Raymond Reaguer,  
Associate

## STAGE PERSONNEL

Enria Sebert,  
Stage Manager  
Todd Miller,  
Assistant Stage  
Manager  
Chandler  
Audio Engineer  
Mario Semito,  
Electrician

On leave

Performing on an  
instrument (one or a few)  
or on loan to the orchestra  
from the private collection of the  
family of Marin Alsop.

The musicians who perform for the  
orchestra are not members of the  
Orchestra; they do not receive  
compensation from the orchestra  
between the BSO and the  
local 40-543 AFM

Yuri Temirkanov, Music Director Emeritus  
His Career, BSO-Polydor Conducting Fellow

## MUSIC DIRECTOR

# Marin Alsop

Marin Alsop is an inspiring voice who believes that “music has the power to change lives.” She is recognized for her innovative programming, her commitment to education and to the development of audiences of all ages.

Her success as Music Director of the Baltimore Symphony Orchestra (BSO) has been recognized by the extension of her tenure until 2021. In Baltimore, Alsop launched OsciKids, for the city’s underserved youth, and the BSO Academy, for young amateur musicians. She was Music Director of the São Paulo Symphony Orchestra in 2012 and became Chief Conductor of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra in September 2019.

Alsop conducts the world’s major orchestras, including the Leipzig Gewandhaus, Royal Concertgebouw and the London Philharmonic orchestras. In 2013, she became the first female conductor of the CBSO’s Last Night of the Proms.

As a protégé of Leonard Bernstein, Alsop is central to his anniversary celebrations and conducted Bernstein’s Mass at the Ravinia Festival, where she served as Musical Curator for 2018. Her extensive discography includes a highly praised Double Cycle with the BSO. Her dedication to new music is demonstrated by her 25-year tenure as Music Director of the Cabrillo Festival of Contemporary Music and her launching the BSO’s New Music Festival in 2017.

Alsop is also the only conductor to receive the MacArthur Fellowship, and she is Director of Conducting Education at the Juilliard School. She attended the Juilliard School and Yale University, which awarded her an Honorary Doctorate in 2017.

SEP-OCT 2018 / OVERTURE 7

**PEABODY MAGAZINE -  
JOHNS HOPKINS  
UNIVERSITY (2019)**



**HEADLINERS**



Production photo of Joel Puckett's *The Fix*. Courtesy of the Minnesota Opera. [Watch a trailer for The Fix here: bit.ly/2KLy9WT](#)

CORY WEAVER

**FRED BRONSTEIN** was appointed to a second term as dean of the Peabody Institute through June 2024. Since Bronstein joined, he has instituted a comprehensive long-term plan and made significant improvements to the financial stability of the school. During his tenure, Peabody adopted the new Breakthrough Curriculum to prepare aspiring artists for 21st-century careers. The school also launched two innovative academic programs last year, in Dance and in Music for New Media, which have contributed to notable increases in both applications and enrollment.

Brazilian conductor **HILIO CABRIEL** (MM '19, Conducting) has been awarded a Daudemel Fellowship at the Los Angeles Philharmonic for the 2019–20 season. LA Phil Music and Artistic Director Gustavo Dudamel created the fellowship program in 2009 to provide a unique opportunity for promising young conductors from around the world to develop their craft and enrich their musical experience. Cabrié will conduct five concerts in March and April at the Walt Disney Concert Hall.

Composition professor **DU YUN** received a grant from Opera America for her opera *Sweet Land*, which will premiere with Opera Incubator in Los Angeles, Calif., in February 2020. This is the fifth cycle of commissioning grants from the organization's Opera Grants for Female Composers. She also received the 2019 Edward MacDowell Award for Best Classical Composition in Modern Performance in March in Moscow. At the ceremony, the Bolshoi Theater Orchestra performed an excerpt of her piece, *The Veronica*.

**SEAN GALLAGHER** (BM '85, MM '89, Piano) and **ALON GOLDSTEIN** (GPD '95, MM '96, Piano) are the first affiliates of the Peabody Conservatory to be inducted into the Johns Hopkins University Society of Scholars, which recognizes Hopkins affiliates who have made outstanding contributions to the university. Music historian and journalist Gallagher is an internationally recognized authority on music in late medieval and Renaissance Europe and teaches at the New England Conservatory. Goldstein is known for his international performances and passionate advocacy for music education.

Associate professor and chair of music theory **JOEL PUCKETT**'s *The Fix* was premiered by the Minnesota Opera in March. With a story by Academy award-winner Eric Simonson, the work depicts the rise and fall of the 1919 Chicago White Sox. The *Fix* was commissioned by the Minnesota Opera as part of its New Works Initiative with a grant from the National Endowment for the Arts. Puckett says of the work, "This story has everything one expects from grand opera: legendary heroes with massive character flaws, villains, love, greed, betrayal. In short, this story was already an opera, it just needed some music!"

  
Photo: Michael Brosilow

  
Photo: Michael Brosilow

  
Photo: Michael Brosilow

  
Photo: Michael Brosilow

  
Photo: Michael Brosilow

[Watch the video Introducing Sweet Land](#) [bit.ly/2Kzr3sq](#)

**PEABODY FALL 2019**

# CLIPPING - REVISTAS

# LA PHIL PERFORMANCES MAGAZINE (2019)



# Los Angeles Philharmonic

# **REVISTA CONCERTO (2019)**



# CLIPPING - JORNAIS

## A CRÍTICA - 03/0

"Isabelle, francesa radicada há três anos em Manaus, salienta o talento de artistas locais, como o de Hilo: 'É um jovem pianista que me surpreendeu. Tem 20 anos e em pouco tempo conseguiu aprender italiano e conhecer a partitura de cor. É uma boa surpresa para Manaus.'"



# Músico conquista aprovação inédita

Pianista amazonense Hilo Carriel participa do curso de regência do Festival de Inverno de Campos do Jordão

mara para alunos com idade entre 10 e 12 anos.

O projeto, que é de autoria do maestro Hélio Camell, faz parte do grupo Seleção 100, instrumentos que foram criados para integrar os mais diversos tipos de público e de mundo para integrar estudantes de diferentes idades com todos os desejos de profissão (hospedagem, alimentação e lazer). "O projeto Seleção é o primeiro amazônico a oferecer uma experiência completa de regência do festival", explica.

Na noite anterior ao inicio da etapa, Hélio Camell esteve no auditório da UFPA, em Belém, para receber o resultado. A concordância era muito grande e o resultado final foi a soma dos níveis dos outros diretores. "É realmente um privilégio, uma oportunidade única", comenta o maestro.

Hélio Camell, que já par-

**Programação**

Na noite de hoje, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jardim acontecerá a partir das 20h30 no Teatro Nesse período, além das aulas, masterclasses e palestras, haverá apresentações de grupos de câmara formados por professores e alunos e, às 22h, show com o cantor e compositor Raul Seixas.

**Ritmo**

Na quinta-feira, 11, haverá encontro com a regência da banda Universidade do Amazonas, da Banda da Pianista do Coro do Amazonas e da coral infantil Leuca. No dia 12, o encontro é com o maestro Hélio Camell. Neste terceiro, este ano participou da quinta vez do Festival Amazonas, o maestro Hélio Camell, que é diretor da Orquestra Sinfônica do Estado do Amazonas. Ele é diretor artístico da Orquestra Amazônica.

**Itila Carril passou por um longo processo de seleção para a vaga**

A horizontal collage of three photographs. The left image shows a man in a dark suit and tie looking down. The middle image shows a woman in a red, off-the-shoulder dress. The right image is a close-up of a person's face, showing their eyes and nose.

A CRÍTICA - 12/06/14

**"O pianista e regente Hilo Carriel (...) aos 23 anos é o primeiro amazonense a ser aprovado para o curso de regência do festival (de Campos do Jordão). "**



# CLIPPING - INTERNET

## Concerto de violino e piano é realizado pelo projeto Sesc Partituras

Músicos Hilo Carriel e Giovanny Conte se apresentam neste sábado (9). Concerto começa às 19h, com entrada gratuita no Teatro de Arena do Sesc.

Do G1 AC



Concerto começa às 19h com entrada gratuita no Sesc Centro (Foto: Divulgação)

As apresentações são realizadas quatro vezes por ano e podem trazer tanto artistas locais como de outros estados. Para o coordenador de música do Sesc, Marcelo Caíros, é um evento interessante para formar plateia. "Esses concertos são importantes porque contribuem para a formação do público regional e possibilita o desenvolvimento dos nossos artistas", opina.



Pianista Hilo Carriel faz duo com Giovanny Conte (Foto: Divulgação)

### Sobre os artistas

Giovanny Conte é de Manaus, Amazonas, e começou a estudar violino aos 13 anos. Participou de orquestras jovens no seu estado, é mestre em Violino pela Academia Nacional de Música e faz parte da Orquestra Amazônia Filarmônica desde 2005.

O pianista Hilo Carriel é bacharel em Regência pela Escola Superior de Artes e Turismo, no Amazonas. Foi pianista titular da Orquestra experimental da Amazônia Filarmônica, de 2012 a 2013. Ocupa hoje o cargo de regente titular no Coral Jovem do Liceu Cláudio Santoro, pianista do Coral do Amazonas e do Coral Infantil do LAOCS.

**PORTAL G1 - ACRE (2016)**  
**"Músicos amazonenses, o pianista Hilo Carriel e o violinista Giovanny Conte, se apresentam no Teatro de Arena do Sesc neste sábado (9), a partir das 19h, com entrada gratuita. O concerto faz parte do projeto Sesc Partituras com músicas do patrimônio musical brasileiro."**

A screenshot of the Culture Fly website. At the top, there's a yellow header with the logo 'culture FLY' and links for 'Login', 'Get Events by email', and a search bar. Below the header, there are buttons for 'FIND EVENTS', 'WATCH VIDEOS', 'VIDEOS', 'ABOUT', 'FIND &amp; RENT SPACE', and 'DONATE'. The main content area features a red banner with 'Peabody Symphony Orchestra' and social media icons for Facebook, Twitter, and others. Below the banner, it says 'Miriam A. Friedberg Concert Hall, Peabody Institute'. There's a large photo of a smiling man (Joseph Young) and text about him being the conductor. To the right, there's information about the event: 'Friday, September 21, 2018, 7:30 PM – 9:30 PM', '6672086620', 'peabodyboxoffice@jhu.edu', and a 'GET TICKET' button. A green circle says 'FREE'. At the bottom, there's a 'LOCATION' section with a 'Get Directions' link and a note that the page didn't load on Google Maps.

**CULTURE FLY (2018)**  
**Peabody Symphony Orchestra**  
**Miriam A. Friedberg Concert Hall**

**Joseph Young, conductor**  
**Hilo Carriel, BSO-Peabody conducting fellow**  
**Alexander Fiterstein, clarinete**

# CLIPPING - INTERNET

The screenshot shows a website for 'culture FLY'. At the top, there's a search bar and navigation links for 'Login', 'Get Events by email', and 'Enter event, venue, or organization'. Below the header, there are buttons for 'FIND EVENTS' and 'WATCH VIDEOS'. A yellow sidebar on the left features the 'culture FLY' logo and social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, Email, and a plus sign.

**Peabody Conductors' Orchestra**

Miriam A. Friedberg Concert Hall, Peabody Institute

A black and white photograph of the orchestra on stage.

**EVENT DETAILS**

Tuesday, November 27, 2018, 7:30 PM – 9:30 PM  
6672086620  
peabodyboxoffice@jhu.edu

**GET TICKET**

**FREE** Free

**LOCATION** Get Directions >  
Google

Esta página não carregou o Google Maps

**Johannes Brahms:** Symphony No. 2 in D major, Op. 73  
Johannes Brahms: Tragic Overture, Op. 81  
Johannes Brahms: Academic Festival Overture, Op. 80

**Event Website:** <https://peabody.jhu.edu/event/peabody-conductors-orchestra-4/>  
**Facebook Page:** <https://www.facebook.com/events/923553411365904/>  
**Type:** Music  
**Affiliation:** Peabody Institute  
**Brought To You By:** Peabody Institute

**CULTURE FLY (2018)**  
**Peabody Conductors' Orchestra**  
**Miriam A. Friedberg Concert Hall**  
**Alex Amsel, Hilo Carriel, Julie Desbordes, Jonathan Rush, Isaiah Shim, regentes**

## CONCERTO

### Maestro brasileiro é selecionado para programa de Dudamel em Los Angeles

por Redação CONCERTO 22/07/2019

[Início](#) > [Notícias](#)

O amazonense Hilo Carriel foi selecionado para integrar o grupo de regentes assistentes do maestro venezuelano Gustavo Dudamel na Orquestra Filarmônica de Los Angeles, da qual é titular e diretor artístico, na temporada 2019/2020.

O Dudamel Fellows Program tem como objetivo "oferecer oportunidade única para jovens e promissores regentes de todo o mundo de desenvolver seus talentos e enriquecer suas experiências musicais por meio da orientação de Dudamel e da participação em programas educacionais, comunitários e musicais da filarmônica".

Carriel tem 28 anos. Formou-se em Manaus, onde atuou com os corpos estáveis do Teatro Amazonas, participando do Festival Amazônas de Ópera. Foi aluno de Marin Alsop e nos últimos dois anos fez mestrado no Peabody Institute, em Baltimore, onde regeu a Peabody Symphony Orchestra e o Peabody Singers, além de comandar a Sinfônica de Baltimore, estreando obras e regendo peças do grande repertório.

"Ser escolhido como Dudamel Fellow representa para mim uma valiosa oportunidade de aprendizado e projeção profissional", diz ele ao Site CONCERTO. "Foi uma conquista precedida de escolhas difíceis e de muita dedicação. Sair do Brasil em 2017 foi uma decisão arriscada. Os custos do mestrado estavam fora da minha realidade. Deixei uma vida com conforto e estabilidade em Manaus para viver, literalmente, dois anos dentro de um conservatório. E os resultados estão começando a aparecer."

**REVISTA CONCERTO (2019)**  
**"O amazonense Hilo Carriel foi selecionado para integrar o grupo de regentes assistentes do maestro venezuelano Gustavo Dudamel na Orquestra Filarmônica de Los Angeles, da qual é titular e diretor artístico, na temporada 2019/2020.**

# CLIPPING - INTERNET

 CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA  
RICCARDO MUTI MUSIC DIRECTOR  
SYMPHONY CENTER PRESENTS

Enter Search...

[Calendar](#) [Login](#) [Cart](#)

[CSOTV](#) | [TICKETS & EVENTS](#) | [VISIT](#) | [SUPPORT](#) | [NEGAUNEE MUSIC INSTITUTE](#) | [ABOUT](#)

[Children & Families](#) [Schools & Teachers](#) [Young Musicians](#) [Civic Orchestra of Chicago](#) [Community Partnerships](#) [Resources](#)

[SYMPHONY STORE](#)

[SOUNDS & STORIES](#)

**Fourth Chicago Symphony Orchestra Sir Georg Solti International Conducting Competition and Apprenticeship**



**2019 CSO SIR GEORG SOLTI CONDUCTING COMPETITION FINALS**

Contact Us

Contact the Negaunee Music Institute or call 312-294-3410.

In honor of the late Sir Georg Solti (CSO music director 1969-91) and inspired by his passion to support young artists, CSO Zell Music Director Riccardo Muti and the Chicago Symphony Orchestra Association announce the fourth CSO Sir Georg Solti International Conducting Competition.

Congratulations to the five conductors selected as finalists for the fourth CSO Sir Georg Solti International Conducting Competition (pictured, left to right): Mark Austin, Hilo Carriel, Lina Gonzales-Granados, John Lidfors, and Finnegan Downie Dear. The finalists will compete at Symphony Center in November for an apprenticeship with CSO Zell Music Director Riccardo Muti.

Learn more about [Erina Yashima](#), the current CSO Sir Georg Solti Conducting Apprentice.

## CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA (2019)

"Parabéns aos cinco regentes selecionados como finalistas para a quarta CSO Sir Georg Solti International Conducting Competition (na foto, da esquerda para a direita): Mark Austin, Hilo Carriel, Lina Gonzalez-Granados, John Lidfors e Finnegan Downie Dear. Os finalistas vão competir no Symphony Center em novembro por uma mentoria com o diretor musical Riccardo Muti."



# CLIPPING - INTERNET

BEM VIVER | a crítica | MANAUS, DOMINGO, 8 DE SETEMBRO DE 2019 | BV5

**Música**

## OCA apresenta concerto

'Herança Inglesa' na terça, 10, com convidados

**saiba \***

Depois de um tempo como maestro assistente da Los Angeles Philharmonic, para a qual foi um dos selecionados em todo o mundo pelo programa de mentoria Dudamel Fellowship, o amazonense Hilo Carriel é o convidado para o concerto "Herança Inglesa", que a Oca apresenta dia 10, terça-feira, no Teatro Amazonas. A entrada é livre e entraadas para o show devem ser feitas para a bilheteria. "Um brinde ao final de uma temporada que é sempre muito intensa", diz.

Carriel faz parte das elites de compositores ingleses ou que influenciaram a cultura musical britânica. O concerto terá ainda como convidado o pianista português Pedro Gomes, que fará a execução, pela primeira vez no Brasil, da obra do compositor italiano Matteo Meli. Instituída "Sexta de nosas heres", a Oca apresenta o concerto "Herança Inglesa" no relatório pouco conhecido, mas que é fundamental para o mestre-concerto. Executado pela Orquestra de Câmara do Amazonas, o concerto é dividido em duas partes: a primeira, que é entada em inglês, e a segunda, que é cantada em português. O pianista também ainda fará as matinées de piano no dia 11, às 10h30, e no dia 12, às 10h30, no Teatro Amazonas, dentro de programação do Festival Inverno do Músico. O diretor Artístico é o maestro Hilo Carriel.

**PIANISTA PORTUGUÊS**

O segundo concitado pela maestro assistente da Los Angeles Philharmonic para o concerto "Herança Inglesa" é o português Bernardo Santos, que realiza sua estreia no Brasil. Ele se apresenta no Teatro Amazonas em março deste ano, dia 10, com o concerto "Concerto Doméstico", que integra o repertório de The Johns Hopkins University (EUA), que o maestro Hilo Carriel é professor catedrático profissional após concluir sua temporada internacional. "O concerto é uma homenagem ao meu professor, que me apresentou em Belém, um convidado do Instituto São Paulo de Concertos Maranhenses", conta Carriel.

**troca de Selva**

**OBRA INÉDITA**

No dia 12, o maestro Santos irá executar o 2º concerto de Felix Mendelssohn (1809-1847), que é considerado um dos maiores mestres da música clássica. Na ocasião, o pianista executará, juntamente com os Corpos Artísticos do Teatro Amazonas, a "Sinfonia n.º 1 em Ré maior", que é entada em inglês. No entanto, o artigo que facilmente poderia ser intitulado "Hilo Carriel é o convidado para o concerto 'Herança Inglesa'", é, na verdade, dedicado a seu devido para o concerto "Concerto Doméstico". Entre eles, o "Concerto da Independência", que é o concerto que o maestro Hilo Carriel apresenta no Teatro Amazonas.

**mais**

**ARTES PLÁSTICAS**

No dia 12, o maestro Santos irá executar o 2º concerto de Felix Mendelssohn (1809-1847), que é considerado um dos maiores mestres da música clássica. Na ocasião, o pianista executará, juntamente com os Corpos Artísticos do Teatro Amazonas, a "Sinfonia n.º 1 em Ré maior", que é entada em inglês. No entanto, o artigo que facilmente poderia ser intitulado "Hilo Carriel é o convidado para o concerto 'Herança Inglesa'", é, na verdade, dedicado a seu devido para o concerto "Concerto Doméstico". Entre eles, o "Concerto da Independência", que é o concerto que o maestro Hilo Carriel apresenta no Teatro Amazonas.

**CINEMA**

No topo da sétima arte, o no-

## A CRÍTICA - 2019

"Após retornar da primeira temporada como maestro assistente da Los Angeles Philharmonic, para o qual foi um dos selecionados em todo o mundo pelo programa de mentoria Dudamel Fellowship, o amazonense Hilo Carriel é o convidado para o concerto "Herança Inglesa", que a Oca apresenta dia 10, terça-feira, no Teatro Amazonas. A entrada é livre e entraadas para o show devem ser feitas para a bilheteria. "Um brinde ao final de uma temporada que é sempre muito intensa", diz.

Carriel faz parte das elites de compositores ingleses ou que influenciaram a cultura musical britânica. O concerto terá ainda como convidado o pianista português Pedro Gomes, que fará a execução, pela primeira vez no Brasil, da obra do compositor italiano Matteo Meli. Instituída "Sexta de nosas heres", a Oca apresenta o concerto "Herança Inglesa" no relatório pouco conhecido, mas que é fundamental para o mestre-concerto. Executado pela Orquestra de Câmara do Amazonas, o concerto é dividido em duas partes: a primeira, que é entada em inglês, e a segunda, que é cantada em português. O pianista também ainda fará as matinées de piano no dia 11, às 10h30, e no dia 12, às 10h30, no Teatro Amazonas, dentro de programação do Festival Inverno do Músico. O diretor Artístico é o maestro Hilo Carriel.

**PIANISTA PORTUGUÊS**

O segundo concitado pela maestro assistente da Los Angeles Philharmonic para o concerto "Herança Inglesa" é o português Bernardo Santos, que realiza sua estreia no Brasil. Ele se apresenta no Teatro Amazonas em março deste ano, dia 10, com o concerto "Concerto Doméstico", que integra o repertório de The Johns Hopkins University (EUA), que o maestro Hilo Carriel é professor catedrático profissional após concluir sua temporada internacional. "O concerto é uma homenagem ao meu professor, que me apresentou em Belém, um convidado do Instituto São Paulo de Concertos Maranhenses", conta Carriel.

No último dia de 2019, o BEM VIVER lista alguns artistas que fizeram a diferença

## Os artistas do ano

Eles foram destaque na cultura do AM

**CRÍTICA**

**QUADRINHOS**

A retrospetiva feita pelo BEM VIVER para a cultura infantil da quadriâmbula e ilustradora Regiane Matos é destaque. No seu novo projeto, intitulado "O Império das Crianças - Histórias Raras de Super-heróis", ela reuniu 100 histórias de quadrinhos selecionadas entre 109 disponíveis no site da editora. "O projeto surgiu de um encontro com a editora e acabei adorando", conta. Tratava de diversões para crianças, mas que também dava dicas de leitura para pais e professores. "A ideia é incentivar a leitura e o interesse por livros", explica.

**LITERATURA**

Na literatura, a escritora e tradutora Bernadete Oliveira, que é autora de romances e contos infantis, é destaque. "Fui convidada para falar sobre minhas histórias na Bienal do Livro, em São Paulo, e fui muito bem recebida", conta. "Agora, estou escrevendo um novo romance para adolescentes, que vai sair em 2020", diz.

**MÚSICA**

No cenário musical, o maestro Hilo Carriel é o nome mais forte para celebrar. Natural de Itacoatiara, o talentoso músico executou o concerto "Herança Inglesa", que é dividido entre os deuses do Kino Clássico, Palácio, serviço de delivery e teatro. "A obra é composta por peças de autores independentes, e todos elas são inéditas. Fizemos 100 mil exemplares e vendemos no Brasil e exportamos para 22 países", conta. "A obra é destinada para adolescentes e leigos, mas também para pessoas que já estudaram", destaca, em entrevista.

**CINEMA**

No topo da sétima arte, o no-

**A CRÍTICA - 2019**

"No cenário musical, o maestro Hilo Carriel tem bastante vitórias para celebrar. Natural de Itacoatiara, Hilo também se consagrou vencedor entre os jovens talentos do Prêmio Conerto, elaborado pela revista de mesmo nome, conhecida como a principal publicação do gênero clássico do país."

# CLIPPING - INTERNET



CULTURA

Teatro Amazonas apresenta sarau com Corpos Artísticos para visitantes

4 de setembro de 2021 Valor Amazônico 0 comentários  
#TeatroAmazonas, Artistas, sarau, visitantes



Ouvir: m Corpos Artísticos para visitante 0:00

ESTÁ É UMA EMPRESA ÁUDIO INCLUSIVA  
CLIQUE E SABIA COMO SUA EMPRESA PODE  
GERAR ACESSIBILIDADE COM O ÁUDIO

A apresentação do Coral do Amazonas aconteceu na tarde desta sexta-feira (03/09)

O último horário de visita ao Teatro Amazonas, nesta sexta-feira (03/09), começou com uma apresentação do Coral do Amazonas no hall do maior patrimônio cultural do Estado. O sarau realizado pela soprano Mirian Abad, mezzo-soprano Samanta Costa e o pianista Hilo Carriel faz parte da proposta de apresentar os Corpos Artísticos do Estados para o público."

**VALOR AMAZÔNICO - 2021**  
**"O último horário de visita ao Teatro Amazonas, nesta sexta-feira (03/09), começou com uma apresentação do Coral do Amazonas no hall do maior patrimônio cultural do Estado. O sarau realizado pela soprano Mirian Abad, mezzo-soprano Samanta Costa e o pianista Hilo Carriel faz parte da proposta de apresentar os Corpos Artísticos do Estados para o público."**

NOTÍCIA

Concertos gratuitos marcam 25 anos da Amazonas Filarmônica e do Coral do Amazonas

9 de junho de 2022 Nenhum comentário

Compartilhar Tweet G+ Google+



O Teatro Amazonas recebe nesta quinta-feira, (09), às 20h, a programação oficial da Amazonas Filarmônica, que, neste ano, comemora, ao lado do Coral do Amazonas, 25 anos de fundação. Até dezembro, as quintas-feiras são dedicadas à temporada de concertos gratuitos da orquestra, que vai apresentar diferentes abordagens, do popular ao tradicional, estreias e convidados especiais.

**ORQUESTRANDO - 2022**

**"Ao longo do ciclo de concertos, o diretor artístico e regente titular da Amazonas Filarmônica, Luiz Fernando Malheiro recebe convidados especiais, entre os quais o maestro amazonense Hilo Carriel e o gaúcho Linus Lerner."**

# OUTRAS MÍDIAS



## GRAVAÇÃO - SELO DIGITAL OSESP

(CLIQUE NA IMAGEM OU COPIE O LINK A SEGUIR  
NO SEU NAVEGADOR PARA OUVIR)

<http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=cdsuitecaymmi>

# OUTRAS MÍDIAS



## PODCAST - FILARMÔNICA NO AR

**ORQUESTRA CLÁSSICA - A ORQUESTRA NO TEMPO  
FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS**

**(CLIQUE NA IMAGEM OU COPIE O LINK A SEGUIR  
NO SEU NAVEGADOR PARA OUVIR)**

<https://anchor.fm/filarmonicamg/episodes/Orquestra-Clssica--A-orquestra-no-tempo--um-podcast-da-Orquestra-Filarmnica-de-Minas-Gerais-e106brk/a-a5eug21>

# **ENTRE EM CONTATO**

**Website**  
[www.hilocarriel.com](http://www.hilocarriel.com)

**E-mail**  
[hilocarriel@gmail.com](mailto:hilocarriel@gmail.com)

**Redes Sociais**  
[@hilocarriel](https://www.instagram.com/hilocarriel)